

## ДИАЛОГИЧНОСТЬ КАК СВОЙСТВО И УСЛОВИЕ КУЛЬТУРЫ

Механизмом эволюции культуры является, во-первых, сам человек как вещное, материальное доказательство развития культуры. Во-вторых, это мысль человека, заключенная в форму литературного слова, живописного полотна, архитектурного памятника, танцевального движения и так далее. Практика творческого отношения к самому себе и к окружающему миру, накопление, осмысление и трансляция знаний формируют «нечто», что способствует эволюции культуры, с одной стороны, а с другой, вновь является продуктом культурного развития. Этим «нечто» в различные исторические времена, помимо всего прочего, выступают табу, обычаи, обряды, традиции, ценности и прочее.

Культура как система ценностей формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентации, по уровню и качеству которых общество оценивает степень культурности своих членов. Критериями характеристики выступают: моральные, нравственные, интеллектуальные, религиозные, эстетические и другие принципы. Ценности – это обобщенные устойчивые, в какой-то мере стандартные, представления о предпочтениях человека, социальной группы, общества и культурной эпохи, выраженные в поведенческой практике и предметном мире людей. Ценности являются эталоном, идеалом. Они объединяют людей на основе общезначимого характера выражаемых ими интересов и потребностей. Ценности универсальны во все исторические времена. Они «вечны» и «не умирают» со сменой культурных эпох. Разные культуры могут отдавать предпочтение разным ценностям. Изменяется иерархия ценностей. Доминирующей ценностью становится та, к которой стремится человек; то, что составляет его нравственные принципы в данный исторический момент.

Доминирующие ценности исторически обусловлены различными факторами. Они являются центром притяжения, формирования вокруг них определенного набора ценностей. Иерархия ценностей позволяет допустить, какие из них могут стать доминирующими в будущем. Смена доминирующих ценностей не предполагает их исчезновения. Ограничениями действительности ценностей являются объективная реальность, потребности людей, субъективная оценка людьми происходящего и так далее. Ценностные ориентации и приоритеты находят отражение в многогранной деятельности людей в каждой культурной эпохе. Они способствуют передаче жизненного опыта внутри и между поколениями. Обмен ценностными ориентациями становится главной целью взаимодействия культур.

В результате культурной деятельности в обществе формируются идеалы, образы, «вечные темы», которые исследуются художниками, писателями, философами, ремесленниками и другими. Каждая культура порождает свою индивидуальную самобытность, специфическую реальность, свое искусство, свою мораль и выражает это в соответствующих

символических формах. Содержание и смыслы одной культуры полностью никогда не переводится на язык другой культуры. Язык индивидуален и социален, национален и интернационален одновременно. Освоение и обустройство окружающего мира неразрывно связано с формированием и постоянным преобразованием конкретной языковой системы, как механизма сохранения и трансляции культурных текстов. Под культурным текстом понимается смысловое целое, являющееся организованным единством символов, знаков, образов и языка исторической эпохи; материал для реконструкций, связывающих культуру с ее предыдущими этапами. Культурный текст обладает свойствами полифоничности, образуемой различными системами кодировки. Восприятие культурного текста происходит через перевод и интерпретацию. Особенным свойством языка является его способность к эволюции. Язык, осуществляя связь культуры прошлого и будущего, является формой инновационной деятельности, творчества. Таким образом, общение, диалог культур все-таки происходит, так как участниками (субъектами) этого процесса выступают люди. Человек с его творческим отношением к окружающей действительности и к самому себе всегда способен найти способ диалога культур.

Показательным моментом является происхождение слова «диалог». В греческом языке Διάλογος первоначально означал беседу двух человек. В античную эпоху это была одна из традиционных форм аргументированного достижения истины (философские диалоги). Впоследствии в латинском, французском, английском и других языках слово «диалог» приобретает емкое содержание. «Dia» – это два, а «logos» – высказывание, понятие, мысль, разум, язык, речь, учение и т.д. Таким образом, «диалог» можно трактовать как встречу «двух высказываний», «двух понятий», «двух мыслей», «двух разумов», «двух языков». Диалог направлен на прояснение, сближение и взаимное обогащение его участников. Это специфическая форма общественного взаимодействия, которое реально может осуществляться в условиях взаимопонимания.

Диалог парадоксален. Он может быть направлен как на сближение, так и на обособление и даже отдаление субъектов диалога. В диалоге может быть как согласие, так и разногласие. Могут возникать противоречия между объектом диалога и словом, так как оно многофункционально. Слово может объяснить объект, а может привести к заблуждению, непониманию субъектов диалога. В процессе диалога к истине, пониманию каждый приходит сам. Диалог культур – это процесс взаимодействия различных культур, в результате которого каждая культура не только познает другую, но и осознает себя. Это естественный результат развития и углубления взаимоотношений культур. Важнейшим элементом диалога является не столько сама культурная информация, сколько умение получать, фиксировать, сохранять и транслировать эту информацию, а также способность и возможность устанавливать диалог разных культур (культурных форм, языковых систем, национальных традиций, религиозных систем) и обеспечивать его стабильность.

К важнейшим условиям возникновения и продолжения диалога культур относятся: наличие субъектов диалога, одним из которых обязательно должен быть человек; диалог всегда протекает в настоящем времени и в социальном пространстве; наличие общего объекта, общей цели и общего тезауруса диалога; обладание общими технологиями и средствами в познании объекта; выработка общей логики формулирования и изложения мыслей об объекте диалога и так далее.

Объект диалога может быть материальным и идеализированным. В этом отношении диалоговые ситуации различны. В первом случае субъекты диалога непосредственно взаимодействуют с объектом. Во втором случае – лишь воображают объект и проводят с ним мысленные эксперименты.

Диалог между культурами может быть непосредственным и опосредованным (временем, пространством, методами, приборами и прочим). Одним из материальных (вещественных) компонентов процесса общения являются средства коммуникации. Существуют естественно возникшие (язык, мимика, жесты) и искусственно созданные (технические средства) средства коммуникации. Их свойства отражаются на способах передачи, сохранения и распространения культурных ценностей в обществе.

Позволительно выделить три основных направления диалога культур. Первое направление – хронологическое. Это диалог культур прошлого, настоящего и будущего. В человеческой истории уже реализовалось множество культур (типов культур). Каждая культура (культурная эпоха), если рассматривать с точки зрения хронологической этапности, обращена в глубь времен и в будущее. Так, например, основные формы античной культуры закладываются, формируются в культуре древневосточных цивилизаций и ранее. В то же время античность «питает своим соком» средние века и Возрождение. История культуры представляет собой процесс постоянного самовозобновления (генезиса) и так же, как и история, поддается условной периодизации, принципы которой определяются познавательными целями.

Существуют различные подходы к периодизации истории культуры: историко-культурный (понятия – культурная эпоха, тип культуры), искусствоведческий (понятия – искусство, виды, жанры, направления искусства), формационный (понятие – формация), цивилизационный (понятие – цивилизация), с точки зрения той или иной религии (понятия – религия, религиозная культура), с точки зрения эволюции научного знания (понятия – наука, научная культура), с позиции развития отношений культуры и природы (понятие – экологическая культура) и так далее. Каждый из этих подходов по-своему исследует диалог культур.

Второе направление – регионально-географическое. По существу это диалог национальных культур, культур разных народов, результатом которого является мировая культура. В этом направлении выделяется две линии диалога. Во-первых, стратегическая линия. Это диалог культур Востока и Запада. Все мировые процессы в истории культуры протекают именно по этой линии: Великое переселение народов, завоевания Александра Македонского, распространение христианства, татаро-монгольское

нашествие, Великие географические открытия, Восточный вопрос и мировые войны и так далее. Классификация культур на восточные и западные отражает не только их географическое расположение, но и характеристику методов и способов познания мира, ценностных ориентаций, основных мировоззренческих установок и других специфических особенностей. В современной науке под «западной культурой» подразумевается европейская и американская культура, под «восточной культурой» – культуры стран Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Эти два типа культур с древнейших времен становятся разными ветвями человеческой культуры, разными цивилизациями, разными образами жизни.

Противопоставление культур Запада и Востока, бескомпромиссное признание приоритета ценностей одной культуры над другой в исторической ретроспективе привели к складыванию европоцентристской и востокоцентристской моделей культуры. Европоцентризм исходит из противопоставления Европы и Азии как цивилизованного и варварского миров. Востокоцентризм сформировался как направление, противостоящее не только прямой экспансии Запада, но и как протест против самого европейского стиля мышления, ценностей жизни, основанных на материальных интересах, идеалах демократизм. Во-вторых, тактическая линия – диалог культур Севера и Юга. Наиболее крупные в историко-культурном значении страны (цивилизации) развивались в рамках этого диалога: Древний Египет (Верхний и Нижний), Древняя Русь (Киевская Русь и Новгородская республика), страны Индокитая (Китай, Корея, Вьетнам и другие), США (война Севера и Юга) и другие.

Третье направление – внутреннее. В этом направлении выделяется, по крайней мере, три линии диалога. Первая линия – внутривидовой диалог, который представляет собой взаимодействие и взаимопроникновение материальной, духовной и художественной сфер в человеческой деятельности. Содержанием этих самостоятельных и в то же время взаимосвязанных сфер являются материальные, духовные и художественные ценности, которые человечество получает в результате многосторонней деятельности. Основным критерием в созидании, отборе и усвоении данных ценностей, а также объединяющим моментом их в культурное целое во все исторические времена является эстетическое отношение людей к практике и опыту по освоению и обустройству окружающего мира.

Результатом диалога является культура как целостное явление. Материальная культура – это совокупность материальных предметов, вещей и технологий, оказывающая прямое влияние на развитие человека и обуславливающая раскрытие его способностей, творческих возможностей и дарований. К материальной культуре относится культура быта, труда, материального производства, жилища, отношения к телу человека и так далее. Материальная культура выражает себя в материальных ценностях, которые много шире, чем материальная деятельность. Духовная культура – это сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни общества в целом и человека в частности. К духовной

культуре следует отнести продукты духовного производства, идейное и образное содержание форм общественного сознания и жизни, а также эстетические ценности, выраженные посредством искусства.

В сферу духовной культуры входят язык, письмо, образование, религия, эстетика, мораль, этикет, право, наука, фольклор и так далее. Духовная культура выражает себя через преобладание в человеке духовных, нравственных, интеллектуальных ценностей над материальными, тем самым определяет степень развитости общества в целом. Художественная культура – это сложная полифункциональная система производства, хранения, распределения и потребления духовных ценностей. Ее сущностное явление – искусство, его взаимосвязь и взаимодействие с другими социальными процессами и институтами. В рамках художественной деятельности общества происходит аккумуляция социально-духовного опыта поколений в произведениях искусства, через которые осуществляется трансляция типичных художественных образов той или иной культурной эпохи, того или иного социума.

Условность разделения культуры на материальную, духовную и художественную объясняется тем, что человек в своей многообразной деятельности никогда специально не выделяет какую-либо одну из этих сфер. В освоении и обустройстве окружающего мира человек сознательно или бессознательно, но органически создает и усваивает культуру сразу во всех ее составляющих. Вне материальной, духовной и художественной деятельности людей культура не существует. Материальные, духовные и художественные сферы в культуре не статичны, они выражаются друг через друга и существуют, лишь переходя друг в друга. Они служат самовыражению личности, дают человеку возможность реализовать свои творческие способности и являются формой одновременного бытия и общения людей различных эпох (диалог культур). Вторая линия – диалог культур в социуме.

Специфичность такого диалога объясняется множеством факторов, такими как пол, возраст, сословная принадлежность, образование, вероисповедание, профессия, семейное положение, политические убеждения и другие. Культура является внегенетическим способом связи человека с человеком, где человек выступает как системное единство природного и социального. Реализация этого единства осуществляется в процессе превращения витальных, генетически передаваемых, потребностей «биологического» человека в социокультурные потребности-программы (обычаи, верования, ценности, традиции и так далее), которые вырабатываются каждым членом социума и каждым поколением прижизненно и поэтому непрерывно меняются, усложняются и совершенствуются. Третья линия – диалог культур внутри культурной эпохи.

Например: для средневековой культуры характерен диалог между такими «субъектами», как монархия, дворянство-рыцарство, монашество и народ. Результатом диалога между ними было формирование официальной культуры, замковой культуры, рыцарской культуры, народной культуры, карнавальской культуры и так далее. Кроме того, для этой линии диалога соответствуют взаимоотношения классики и актуальной культу-

ры, элитарной и массовой культур. Культура есть социальная память человечества. Она содержит в себе разностороннюю и многозначную информацию о существовании ценностей, норм и идеалов. Культура опредмечена в знаковых системах, таких как устные народные предания, обряды, произведения искусства, религии, наука и другие.

В диалоге культуры корректируют себя, самоизменяются, получают новое содержание и новые смыслы. Диалог культур – это условие существования культуры в целом.

Культура является содержательным и организующим аспектами человеческой жизни. В жизни людей культура в значительной мере осуществляет ту же функцию, которую в жизни животных выполняет генетически запрограммированное поведение. История понятия «культура» тесно связана с эволюцией человечества, с формированием и изменением ценностных ориентаций людей в различные культурные эпохи. Человек каждый миг создает культуру, которая становится «планкой» его достижений и новых творений.